

# GALERIE LE ROYER

L'artiste italien Willy Verginer présente sa dernière série de sculptures à la Galerie LeRoyer à Montréal le 30 mai 2019 pour une exposition à ne pas manquer.

Montréal - 30 mai 2019

Willy Verginer est un sculpteur italien qui vit et travaille à Val Gardena. Verginer crée des sculptures de bois hyperréalistes, s'inspirant de la nature saisissante qui l'entoure et de la fragilité de notre environnement. Son œuvre aborde les questions écologiques et environnementales auxquelles nous sommes confrontés dans notre monde contemporain; elle explore souvent les relations ambiguës entre l'homme et la nature, mais également notre responsabilité à respecter, protéger et préserver l'environnement.

Verginer séduit les collectionneurs du monde entier depuis des décennies avec ses remarquables sculptures en bois grandeur nature. Réalisées le plus souvent en bois de tilleul, ses pièces sont caractérisées par un usage récurrent de la peinture acrylique appliquée en bandes linéaires opaques. Les sculptures de Verginer oscillent entre réalisme et surréalisme, incitant le spectateur à saisir le message sous-jacent, tout en y apportant un esprit ludique.

Une série de ses œuvres est actuellement présentée au Musée d'Art Contemporain Mocak de Cracovie dans le cadre de l'exposition "Nature in Art" qui se tient jusqu'à fin septembre 2019.



L'installation « Acqua Alta » sera dévoilée lors de la soirée d'ouverture de l'exposition « Eyes Wide Shut ». C'est un projet au long cours pour Verginer - la première édition a été exposée à la Biennale de Venise en 2011.

La scène présente une série de personnages placés sur un long quai. Ces baigneurs, aux contours hyper réalistes, semblent être en partie submergés dans le fond de la galerie, dans un faux-semblant de références et de considérations : indolents dans leur attitude, mais le regard vigilant porté vers un point mystérieux, sombrant dans le silence en observant quelque chose devant eux, leur but reste inconnu. Cet "aveuglement" est intentionnel : soit en raison

des lunettes qu'ils portent, soit parce qu'ils ne veulent pas vraiment voir ce qui se passe autour d'eux. Les baigneurs de Verginer se trouvent dans un espace où l'eau n'est pas visible mais peut être imaginée, tout comme cela se passe dans la société, dont la solidité illusoire cache une profonde incertitude quant au manque de points de référence tangibles: le retournement est variable, tout est incertain, tout est également possible... Le thème sous-jacent de ce travail est un raisonnement sur le climat, l'environnement, le réchauffement terrestre, la pollution des océans et notre façon peu judicieuse d'être spectateurs face à des avertissements de catastrophes et de chambardements que nous ne voulons pas considérer. Les vacanciers, apparemment sans expression, ressemblent à des mannequins métaphysiques. Ce sont des personnes de différentes générations placées par hauteur décroissante, comme un échantillon des différents âges de l'homme. Cette exposition cherche à nous faire prendre conscience et nous interroge à savoir si nous allons rester les « yeux grand fermés » sur cette réalité que nous léguons aux générations futures.

## EXPOSITION:

"Eyes Wide Shut"

Willy Verginer

Vernissage le 30 mai 2019 de 17h à 20h

GLR24 | 24, rue Saint-Paul Ouest

Montréal, Qc. Canada H2Y 1Y7

## CONTACT:

Alexandra Conners

Galerie LeRoyer

[galerieleroyer.com](http://galerieleroyer.com)

(514)287-1751